

# **KURIKULUM BERBASIS KKNI**



**FAKULTAS SENI MUSIK KEAGAMAAN KRISTEN  
JURUSAN MUSIK KEAGAMAAN KRISTEN  
PROGRAMS TUDI PENDIDIKAN MUSIK GEREJA**

**INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI KUPANG**

**2021**

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Keagungan bagi Tuhan Yesus Kristus yang telah menuntun setiap proses sehingga buku Panduan Kurikulum berbasis KKNi dan SNPT S1 Pendidikam Musik Gereja Fakultas Seni Keagamaan Kristen IAKN Kupang dapat diselesaikan dengan baik.

Adapun kurikulum Perguruan Tinggi hendaknya mengacu pada regulasi yang tertuang dalam undang-undang terkait Pendidikan tinggi antara lain Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNi), Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi (SN-Dikti) yang tercakup dalam Standar Kompetensi Lulusan (SKL). Dengan demikian, buku Panduan Kurikulum ini disusun berbasis KKNi dan SNPT serta kebutuhan stakeholder yang menggunakan lulusan Fakultas Seni Musik Keagamaan IAKN Kupang. Tujuan penyusunan buku panduan kurikulum ini adalah untuk memberikan *frame work* yang jelas bagi para dosen/pengajar dalma menentukan Batasan maupun bobot materi ajar guna mencapai kompetensi lulusan program studi yang telah digariskan dalam Rencana Strategis Fakultas Seni Keagamaan IAKN Kupang. Pedoman kurikulum ini mulai diberlakukan pada tahun akademik 2020/2021.

Akhir kata, sekalipun telah diupayakan sebaik mungkin, tim menyadari masih ditemukan kekurangan yang perlu disempurnakan dan disesuaikan dengan tuntutan zaman dan kebutuhan stakeholders dalam periode mendatang. Terima kasih kepada semua pihak yang telah bekerja keras dalam penyusunan buku pedoman kurikulum berbasis KKNi dan SNPT ini.

Kupang, Juli 2021

## DAFTAR ISI

Kata Pengantar

Daftar Isi

A. PENDAHULUAN .....	4
B. VISI, MISI, TUJUAN, STRATEGI, DAN NILAI .....	6
C. PENGEMBANGAN KURIKULUM PROGRAM STUDI .....	10
D. PENUTUP .....	45

## A. PENDAHULUAN

Dalam dunia pendidikan, semua kompetensi dasar yang harus dipenuhi dalam diri pribadi masing-masing peserta didik haruslah bersifat komprehensif. Hal ini juga berarti bahwa peningkatan kecerdasan peserta didik tidak saja melalui pembelajaran yang bersifat *scientific* semata. Salah satunya adalah melalui pendekatan pembelajaran musik. Musik termasuk dalam salah satu kecerdasan majemuk yang dimiliki oleh peserta didik. Dengan demikian, musik dapat menjadi strategi yang menarik untuk meningkatkan mutu diri dari peserta didik dalam dunia pendidikan.

Adapun bermacam upaya untuk bagaimana kecerdasan musik pada siswa dapat ditingkatkan. Langkah pertama adalah memperkenalkan musik di dalam kelas. Kemudian, dapat pula secara mandiri ataupun terbimbing siswa mendengarkan musik. Kemudian, siswa mampu untuk membuat instrumental musik di kelas. Dengan demikian, musik akan sangat efektif tatkala musik diintegrasikan dalam pembelajaran. tentunya menggunakan beragam teknik secara bervariasi dalam berlatih musik. Penggunaan musik di kelas akan membantu meningkatkan kegembiraan siswa dalam belajar dan sekaligus juga dapat meningkatkan efektivitas ketercapaian tujuan pembelajaran. Yang tidak kalah pentingnya belajar melalui musik dan atau belajar dengan musik, serta belajar tentang musik dapat memberikan banyak manfaat bagi perkembangan baik fisik maupun mental peserta didik.

Oleh karena itu, kebutuhan layanan pendidikan musik gereja sangat tinggi dalam dunia pendidikan secara formal, maupun diluar dunia pendidikan atau masyarakat untuk memaksimalkan kehidupan peserta didik sebagai individu yang bebas berkreasi dan berinovasi dengan kecerdasan musiknya dan juga sebagai pribadi yang bebas berekspresi di luar komunitas sekolahnya atau di dalam lingkungan masyarakatnya. Untuk itu, maka dibutuhkan seorang tenaga pendidik atau guru Pendidikan Musik Gereja yang unggul dalam pemberian pengajaran dan transfer ilmu terkait dengan Musik gereja baik secara formal maupun non formal.

Gagasan di atas merupakan salah satu alasan perlunya Institut Agama Kristen Negeri Kupang sebagai salah satu lembaga pendidikan tinggi negeri di Nusa Tenggara Timur ikut memenuhi kebutuhan akan Pendidikan Musik Gereja

dalam lembaga pendidikan formal maupun non formal serta kehidupan masyarakat dengan menyelenggarakan Pendidikan Musik Gereja sebagai sarana penyiapan calon guru Pendidikan Musik Gereja yang unggul dan profesional dalam pemberian pelajaran musik gereja.

Program Studi Pendidikan Musik Gereja adalah bagian keilmuan yang terkait dengan pengajaran dan pembelajaran musik. Bidang studi ini mencakup semua aspek pembelajaran. Termasuk psikomotor (pengembangan kemampuan fisik), kognitif (pemerolehan pengetahuan), dan afektif, termasuk apresiasi music dan sensitivitasnya. Keberadaan pelatihan musik dianggap sebagai komponen dasar budaya dan perilaku manusia. Musik, seperti bahasa, adalah pencapaian yang membedakan manusia dengan makhluk hidup.

Untuk itulah dalam rancangan transformasi STAKN Kupang menjadi IAKN Kupang ingin mengembangkan prodi yang dapat menghasilkan seorang seniman dan pengajar musik melalui program studi Pendidikan Musik Gereja.

**Tabel 1. Identitas Program Studi**

Program Studi (PS)	Pendidikan Musik Gereja
Jurusan	Musik Keagamaan Kristen
Fakultas	Seni Keagamaan Kristen
Perguruan Tinggi	Insitut Agama Kristen Negeri Kupang
Jenjang Pendidikan	S1
Gelar Lulusan	Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Nomor SK Pendirian PS	
Tanggal SK Pendirian PS	
Pejabat Penandatanganan	
SK Pendirian PS	
Bulan dan Tahun Dimulainya Penyelenggaraan PS	
Nomor SK Izin Operasional	SK Dirjen Bimas Kristen No. 227, tanggal 19 Mei 2020
Tanggal SK Izin Operasional	
Alamat PS	Jalna Cak Doko, nomor 76 Kupang-NTT 85112
No. telepon PS	(0380) 8081905
No. Faksimili PS	
Homepage dan E-mail PS	<a href="http://www.staknkupang.ac.id">www.staknkupang.ac.id</a> <a href="mailto:staknkupang@kemenag.go.id">staknkupang@kemenag.go.id</a>
Penciri Program Studi	Program Studi Pendidikan Musik Gereja yang memiliki prinsip Pendidikan estetis melalui pengembangan musik etnik dan komunitas

## B. VISI, MISI, TUJUAN, STRATEGI, DAN NILAI

### 1. Visi, Misi, Tujuan, dan Nilai IAKN Kupang

Dalam rangka mewujudkan cita-cita luhur bangsa di bidang Pendidikan yaitu mencerdaskan kehidupan bangsa, Intitut Agama Kristen Negeri Kupang menetapkan visi, misi, tujuan sebagai berikut :

#### a. Visi IAKN Kupang :

Terwujudnya sumber daya manusia yang beradab dan unggul

#### b. Misi IAKN Kupang:

- 1) Menyelenggarakan pendidikan dan pengajaran yang mengintegrasikan ilmu pengetahuan berbasis informasi dan teknologi, seni, dan etika
- 2) Menyelenggarakan penelitian yang mengembangkan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni berbasis kearifan lokal, agama, dan budaya; dan
- 3) Menyelenggarakan pengabdian kepada masyarakat dan gagasan kebaruan dalam rangka pemberdayaan dan peningkatan masyarakat

#### c. Tujuan IAKN Kupang :

- 1) Meningkatkan akses pendidikan tinggi keagamaan;
- 2) Meningkatkan daya jangkau, pemerataan, dan sebaran pendidikan tinggi keagamaan;
- 3) Meningkatkan mutu dan daya saing penyelenggaraan pendidikan tinggi keagamaan;
- 4) Meningkatkan mutu dan relevansi penelitian dan pengabdian kepada masyarakat; dan
- 5) Memenuhi kebutuhan tenaga pendidik, penyuluh, konselor, dan seniman di Nusa Tenggara Timur dan Indonesia

#### d. Nilai IAKN Kupang

##### 1) Nilai Keimanan

Pengembangan keimanan sebagai nilai keutamaan IAKN Kupang didasarkan pada pesan dalam kitab Ibrani 11: 1 "*Iman adalah dasar dari segala sesuatu yang kita harapkan dan bukti dari segala sesuatu yang tidak kita lihat*". Refleksi terhadap nilai keimanan ini membawa implikasi penting bahwa pemikiran dan praktek Pendidikan Kristen harus menempatkan iman sebagai nilai keutamaan tertinggi. Nilai

keutamaan ini, merupakan dasar dari sicitas akademik IAKN untuk mencari pengertian dan kepandaian melalui pendalaman, pencarian dan penyelidikan, serta pengembangan ilmu pengetahuan teknologi dan seni. Melalui nilai ini, ilmu pengetahuan, teknologi dan seni yang diperoleh dan dikembangkan patut dipersembahkan kepada Tuhan Allah dalam kerangka takut dan hormat kepadaNya, bukan sebaliknya dipergunakan kepada kesia-siaan dan tujuan yang tidak memuliakan Allah.

## 2) Nilai Kepandaian

Nilai kedua yang harus dikembangkan melalui IAKN Kupang adalah kepandaian. Nilai keutamaan ini bersumber dari kitab Amsal 1: 3 "*Untuk menerima didikan yang menjadikan pandai serta kebenaran, keadilan, dan kejujuran*". Nilai ini mengandung makna bahwa, semua sistem dan strategi yang diterapkan di tingkat institusi harus berorientasi pada lulusan dengan kepandaian yang tinggi dalam bidangnya. Kepandaian yang dimilikinya harus didasarkan pada kebenaran, keadilan dan kejujuran. Kepandaian dibentuk dari kebiasaan berpikir terdisiplin, berpikir mensintesa, berpikir mencipta, berpikir respektif dan berpikir etis.

## 3) Nilai Ke-Indonesia-an

Nilai ketiga yang dikembangkan pada jurusan ini adalah ke-Indonesia-an yaitu gambaran kualitas hidup sebagai warga bangsa dimana lulusan jurusan ini diharapkan memiliki nilai Nasionalisme yang berdasarkan Pancasila. Melalui kualitas hidup sebagai warga bangsa inilah lulusan jurusan ini dapat berperan aktif dan turut berkontribusi bagi pembangunan bangsa dan kemanusiaan secara holistik.

## 2. Visi, Misi Fakultas Seni Keagamaan Kristen

### a. Visi Fakultas Seni Keagamaan Kristen

Menjadi fakultas yang unggul dalam pengembangan sumber daya manusia yang berkarakter kristen, estetis dan profesional di bidang seni musik keagamaan Kristen

### b. Misi Fakultas Seni Keagamaan Kristen

- 1) Menyelenggarakan pendidikan dan pengajaran secara profesional dengan mengutamakan nilai-nilai estetika seni.

- 2) Melaksanakan pengkajian seni yang berorientasi pada seni musik keagamaan kristen
  - 3) Melaksanakan pengabdian masyarakat pada komunitas seni, gereja dan lembaga pendidikan
- c. Tujuan Fakultas Seni Keagamaan Kristen
- 1) Menghasilkan lulusan yang profesional di bidang pendidikan dan pengajaran Seni Musik Keagamaan Kristen
  - 2) Menghasilkan tenaga pendidik, seniman, analis musik, penata musik, pengkaji dan penyaji musik di Nusa Tenggara Timur dan Indonesia
  - 3) Menghasilkan pengabdian yang menjawab kebutuhan masyarakat di bidang Seni Musik Keagamaan Kristen
- d. Strategi Fakultas Seni Keagamaan Kristen
- 1) Meningkatkan Sumber Daya Manusia yang memiliki kompetensi di bidang seni musik keagamaan kristen
  - 2) Meningkatkan kualitas dosen dan mahasiswa melalui seminar dan kegiatan seni di tingkat nasional dan internasional.
  - 3) Menyediakan sarana dan prasarana pendukung kegiatan pembelajaran di bidang Pendidikan Musik Keagamaan
  - 4) Memfasilitasi penelitian dosen dan mahasiswa setiap semester
  - 5) Memfasilitasi publikasi penelitian dosen dan mahasiswa pada jurnal nasional dan internasional bereputasi.
  - 6) Berlangganan jurnal terakreditasi dan publikasi internasional dalam rangka menambah wawasan pengetahuan teraktual secara berkelanjutan
  - 7) Memfasilitasi dosen dan mahasiswa baik secara individu maupun tim untuk melakukan pengabdian pada masyarakat
  - 8) Melakukan kerjasama dengan pemerintah, gereja dan berbagai sanggar serta komunitas musik.
3. Visi, Misi, Tujuan, Strategi Pencapaian dan Nilai Program Studi
- a. Visi Program Studi Pendidikan Musik Gereja  
Menjadi program studi yang unggul dan menguasai nilai estetik di bidang Pendidikan Musik Gereja
  - b. Misi Program Studi Pendidikan Musik Gereja



- 1) Melaksanakan pendidikan dan pengajaran secara profesional dan bernilai estetis.
  - 2) Melaksanakan penelitian dan pengembangan di bidang pendidikan musik gereja.
  - 3) Melaksanakan pengabdian kepada masyarakat di bidang pendidikan musik gereja.
- c. Tujuan Program Studi Pendidikan Musik Gereja
- 1) Menyelenggarakan program studi secara efektif dan efisien sebagai program studi yang memiliki jati diri kependidikan untuk menghasilkan lulusan yang berkompeten dan menguasai nilai estetis musik NTT.
  - 2) Menyelenggarakan pembelajaran dalam bidang pendidikan seni musik untuk menghasilkan guru musik yang profesional, pengkaji musik yang kreatif, dan penyaji musik yang menampilkan nilai-nilai estetis dalam pengembangan pada kepribadian kristiani, pengetahuan, keterampilan, serta kehidupan bermasyarakat dalam bidang pendidikan musik.
  - 3) Menyelenggarakan program pendidikan musik yang mengarah pada penelitian dan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang Pendidikan Musik Kristiani.
- d. Strategi Pencapaian Program Studi Pendidikan Musik Gereja
- 4) Mendesain kurikulum yang menggabungkan pendidikan musik, musik gereja, dan teologia Kristen.
  - 5) Mendorong dan mewujudkan program studi pendidikan musik melalui kebijakan, program kerja, pengadaan sarana prasarana pembelajaran musik, dan pengajar yang profesional.
  - 6) Melaksanakan penelitian dan pengabdian masyarakat dengan melibatkan mahasiswa sebagai bagian dari pencapaian kompetensi profil lulusan.
- e. Tata Nilai Program Studi Pendidikan Musik Gereja
- Dalam penyelenggaraan program studi sesuai visi dan misi yang telah ditetapkan, Program Studi Pendidikan Musik Gereja menyadari pentingnya pembudayaan tata nilai yang merupakan dasar sekaligus pemberi arah bagi sikap dan perilaku civitas akademika dalam menjalankan tugas sehari-hari. Adapun tata nilai program studi Pendidikan Musik Gereja adalah sebagai berikut :

- 1) Estetis: Memiliki nilai keilmuan musik yang berdasarkan pada aturan-aturan serta prinsip-prinsip keindahan musik, baik ditinjau dari nilai-nilai intrinsik musik itu sendiri, maupun dari segi relasi yang bersifat psikologis terhadap kehidupan manusia termasuk relasi manusia dalam proses pembelajaran dalam dunia pendidikan.
- 2) Kreatifitas : Memiliki kemampuan untuk mencipta lagu, instrument ataupun mengaransemen musik baru yang belum pernah diciptakan orang lain dan hasil lagu dan musiknya dapat dinikmati orang lain.
- 3) Spiritual : Memiliki kemampuan mengembangkan segala kondisi pikiran yang berkaitan dengan peran jiwa, roh dan tubuh yang seimbang dan selaras dengan keimanan kristiani sebagai esensi dasar dalam mengembangkan kemampuan musik gereja.

## C. PENGEMBANGAN KURIKULUM PROGRAM STUDI

### 1) Evaluasi Kurikulum dan *Tracer Study*

Institut Agama Kristen Negeri Kupang sebagai Perguruan Tinggi Negeri Keagamaan Kristen satu-satunya di Propinsi Nusa Tenggara Timur mempunyai potensi dan peluang yang besar bagi pioneer penghasil sumber daya manusia yang unggul dalam bidang keilmuan kristiani. Lulusan yang ada tentunya secara pengetahuan bidang keilmuan. Program Studi Pendidikan Musik Gereja sebagai salah satu program studi baru dibuka untuk menjawab kebutuhan masyarakat di bidang Pendidikan musik keagamaan. Sebagai program studi baru, maka program studi Pendidikan Musik Gereja belum memiliki hasil *Tracer Study*.

#### 1.1. Kondisi Objektif Prodi Yang Sudah Berjalan

Institusi Agama Kristen Negeri (IAKN) Kupang sebagai pelaksana akademik mempunyai tugas menghasilkan lulusan yang bermutu dan berdaya saing tinggi termasuk dalam Pendidikan Musik Gereja dimana kita melihat saat ini sekolah-sekolah dan berbagai Lembaga membutuhkan pengajar musik yang bernuansa Kristen. Kehadiran Program Studi Pendidikan Musik Gereja menjawab kebutuhan masyarakat terhadap kebutuhan guru musik di sekolah yang ada di Nusa Tenggara Timur. Semenjak Sekolah Tinggi Agama Kristen hingga bertransformasi menjadi Institut Agama Kristen Negeri Kupang sudah ada begitu banyak peminat terlihat dari tahun 2016 sampai dengan tahun 2019 ada peningkatan yang signifikan dalam penerimaan mahasiswa baru, dapat kita lihat pada tabel dibawah ini:

**Tabel 1. Penerimaan Mahasiswa Baru**

Program studi	2017	2018	2019
Pendidikan agama kristen	<b>330</b>	<b>360</b>	<b>390</b>
Pastoral Konseling	<b>54</b>	<b>60</b>	<b>90</b>
Musik Gerejawi	<b>76</b>	<b>64</b>	<b>107</b>

Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Kupang adalah tranformasi dari Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Kupang yang dahulunya terdiri dari 3 Program Studi yakni Pendidikan Agama Kristen, Musik

Gerejawi, Pastoral konseling dan bertambah 10 program studi yang baru sehingga IAKN menjadi 13 program studi. Program studi Musik Gereja adalah salah satu jurusan dari STAKN Kupang yang memiliki banyak peminat yang dari tahun 2017-2019 peminatnya selalu mempunyai semangat belajar dan bercita-cita ingin menjadi seorang guru musik di sekolah. Mencermati kondisi ini maka IAKN Kupang memandang perlu untuk membuka Program studi yang baru yang akan menjawab harapan serta semangat anak bangsa untuk menjadi seorang Guru Musik di sekolah formal maupun nonformal. Oleh Karena itu, IAKN Kupang membuka program studi baru yakni Pendidikan Musik Gereja, dimana program studi ini akan menghasilkan guru atau tenaga pendidik yang unggul dalam mengajarkan peserta didik terkait dengan musik di sekolah. Tentu bahwa lulusan program studi Pendidikan Musik Gereja berkualifikasi S1 Pendidikan Musik Gereja dengan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

## **1.2. Analisis Kekuatan, Kelemahan, Peluang dan Ancaman terhadap Program Studi yang telah dilaksanakan**

Untuk melihat kekuatan, kelemahan, peluang dan ancaman program studi secara komperhensif diperlukan kejujuran, kejelian serta ketajaman analisis dalam mencermati lima komponen utama yang dijadikan indikator kelayakan program (*five threshold indicators*). Kelima indikator kelayakan tersebut adalah sumber daya manusia, pengelolaan program, infrastruktur, sistem informasi dan pembiayaan program. Kelima unsur tersebut secara obyektif harus dinilai melalui analisis SWOT yang bertumpu pada sejauh mana relevansi program, iklim akademik, komitmen institusi, keberlangsungan program dan efisiensi pelaksanaan program dalam merealisasikan visi dan misi program studi.

### **a) Kekuatan**

- 1) Dosen Institut Agama Kristen Negeri Kupang terdiri atas Dosen Tetap yang meliputi 79 Dosen PNS dan 62 Dosen Tetap Non PNS serta 42 dosen luar biasa. Dengan kualifikasi Pendidikan S2-S3, saat ini ada 12 orang, dosen yang sedang melanjutkan study dalam dan luar negeri. Seluruh dosen telah familiar dengan teknologi

informasi. Untuk meningkatkan kinerja pendidikan dan pengajaran, para dosen aktif melakukan kegiatan publikasi dan penelitian, serta aktif melakukan kegiatan pengabdian kepada masyarakat.

- 2) Tenaga Kependidikan; Tenaga pendukung (pegawai) terdiri dari pegawai PNS, pegawai Non PNS. Setiap pegawai memiliki kompetensi sesuai dengan pekerjaan yang akan dilakukan dan ditempatkan di berbagai unit seperti sub bagian umum dan kepegawaian dan keuangan, Sub bagian akademik dan kemahasiswaan, jurusan, perpustakaan, Unit Studio Musik, Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (P3M), dan lain-lainnya. Setiap pegawai harus memiliki kesiapan untuk menjalankan tugas-tugas baru untuk meningkatkan kompetensinya.
- 3) Input Program; Dari segi input program, Program Studi Pendidikan Musik Gereja optimis, untuk mendapatkan mahasiswa. Indikator yang dapat digunakan sebagai pertimbangan banyaknya peminat program studi ini adalah jumlah pendaftar di IAKN Kupang dalam kurun waktu tiga tahun terakhir ini selalu mengalami peningkatan. Tentu dapat diprediksikan bahwa jumlah pendaftar pada tahun-tahun mendatang akan terus meningkat secara signifikan.
- 4) Perkembangan pesat sistem dan teknologi informasi serta meningkatnya kebutuhan dunia kerja terhadap SDM yang memiliki kompetensi di bidang Pendidikan Musik Gereja tersebut meningkat setiap tahunnya.
- 5) Dari segi geografis, letak IAKN kupang di mana Program studi Pendidikan Musik Gereja dibuka cukup strategis karena berada di kota kupang, ibu kota provinsi NTT. Kehadiran program studi ini membuat masyarakat dapat menyekolahkan anak mereka pada Jenjang Perguruan Tinggi Negeri, pembukaan Program studi Pendidikan Musik Gereja mendapat dukungan dari pimpinan, civitas akademika dan masyarakat NTT pada umumnya.
- 6) Selain itu, lembaga telah menyediakan akses internet Nirkabel (*Wifi*) sehingga bisa mengakses informasi dan melakukan kegiatan komunikasi di area kampus.

## **b) Kelemahan**

- 1) Rata-rata latar belakang sosial ekonomi orang tua mahasiswa IAKN Kupang adalah golongan menengah ke bawah, sehingga segala kebijakan mengenai total beban pembiayaan registrasi perkuliahan sangat kecil. Sebagai Perguruan Tinggi Negeri, operasionalisasi semua kegiatan sangat tergantung pada pemerintah. Namun, kelemahan tersebut tidak menjadi suatu hambatan dalam pelaksanaan Program Studi di IAKN Kupang.
- 2) Minimnya sarana dan prasarana penunjang pembelajaran di kelas dan studio musik. Oleh karena itu, dibutuhkan kerjasama dengan berbagai pihak, terutama dengan Program Studi Musik lainnya dari perguruan tinggi lain yang lebih berpengalaman dalam mengelola Program Studi serupa, terutama dalam hal tenaga pengajar (dosen-dosen) Program Studi Pendidikan Musik Gereja untuk ikut ambil bagian dalam proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Musik Gereja.
- 3) Terbatasnya ketersediaan Sumber Daya Manusia yang mengelola program studi Pendidikan Musik Gereja. Hal ini juga terkait dengan kualifikasi tenaga pendidik atau dosen yang linear. Tentu hal ini menjadi kendala penyelenggaraan program studi Pendidikan Musik Gereja, akan tetapi secara kolaborasi program studi Pendidikan Musik Gereja melakukan kerja sama dengan program studi Musik Gerejawi dan program studi Pertunjukan Musik Keagamaan serta lintas Fakultas untuk memenuhi ketersediaan tenaga pendidikan yang mampu mengampu mata kuliah yang sesuai dengan keahlian.

## **c) Peluang**

- 1) Keberadaan Gereja Kristen di NTT yang mendominasi lingkup eksistensi keagamaan menjadi salah satu faktor program studi Pendidikan Musik Gereja menjadi pilihan bagi jemaatnya untuk melanjutkan pendidikan. Hal ini juga berkaitan dengan adanya peluang kerja bagi *output* program studi Pendidikan Musik Gereja sebagai pelayan musik yang unggul dan profesional.

- 2) Adapun minat dan bakat musik dari pemuda-pemudi NTT yang berpotensi besar bagi pengembangan diri yang profesional sehingga program studi Pendidikan Musik Gereja dapat menjadi sarana agar kecerdasan musik tersebut dapat tersalurkan secara profesional. Hal ini juga berpeluang bagi *output* musik anak-anak muda NTT yang dapat terserap dalam berbagai lingkup komunitas. Sesuai dengan Peraturan Presiden Nomor 10 Tahun 2010 Pasal 157 ayat 1, tentang Susunan Organisasi TNI yang juga menyerap unsur satuan musik untuk pengembangan musik TNI. Selain itu, dapat juga terserap dalam satuan POLRI sebagai Penata Musik, Penyusun Kerjasama Pelatihan Musik yang tertuang dalam PMA No.12 thn. 2018 terkait penerimaan di Lembaga Kepolisian dan TNI.
- 3) Pembukaan Program Pendidikan Musik Gereja IAKN Kupang akan memenuhi kebutuhan para lulusan SMA/SMK, maupun SMTK yang tersebar di kabupaten/kota di provinsi NTT, untuk semua jurusan yang ada di SMA/SMK dan SMTK untuk melanjutkan jenjang pendidikannya ke S1 dalam program studi Pendidikan Musik Gereja. Hal ini juga berkaitan dengan pengalaman yang mana selama ini masih banyak lulusan SMA/SMK yang sederajat yang berminat melanjutkan studi S1 Pendidikan Musik yang spesifik pada spesifik keagamaan sehingga hal ini menjadi peluang bagi Pendidikan Musik Gereja untuk mampu menyerap mahasiswa dan *output* pada akhirnya akan terserap di lingkungan masyarakat yang lebih luas.

**d) Ancaman**

- 1) Persaingan akan kesempatan lapangan kerja dan minat masyarakat pada prodi yang eksis berdasarkan ketersediaan sumber daya manusianya sehingga menjadi faktor penyebab terjadinya mutasi/transfer mahasiswa pada prodi lainnya. Hal ini juga merupakan penyebab terjadinya pengurangan jumlah mahasiswa pada tiap semester perkuliahan.
- 2) Kehadiran program studi Pendidikan Musik Gereja merupakan suatu pergumulan yang panjang bagi IAKN Kupang dalam perjalanan eskistensinya akan tetapi tidak bisa dipungkiri bahwa jauh sebelum

program studi ini hadir masyarakat telah mengenal dan familiar dengan eksistensi dari program studi yang serumpun pada kampus lainnya di NTT, tentu program studi tersebut sudah begitu memadai sarana pembelajarannya termasuk studio musiknya. Hal ini tentu akan menjadi pergumulan bagi lulusan program studi Pendidikan Musik Gereja untuk bersaing dan mendapatkan kepercayaan dari bursa kerja yang ada di NTT.

## **2) Landasan Perancangan dan Pengembangan Kurikulum**

### **b) Landasan Teologis**

Prinsip dalam Pendidikan Musik Gereja pada dasarnya bersumber dari kebenaran Firman Tuhan yang terdapat dalam Alkitab. Pengetahuan yang hakiki mengenai isi Alkitab menjadi patokan utama menyelenggarakan pembelajaran di bidang Pendidikan Musik Gereja berdasarkan prinsip musik bagi kemuliaan nama Tuhan. Oleh karena itu, pendidikan musik tradisi, musik informal (sanggar) dan pendidikan seni di sekolah haruslah berasaskan prinsip teologia musik. (Mazmur: 150).

### **c) Landasan Filosofis**

Memberikan pedoman secara filosofis pada tahap perencanaan, pelaksanaan, dan peningkatan kualitas dikaji dan dipelajari agar mahasiswa memahami hakekat hidup dan memiliki kemampuan yang mampu meningkatkan kualitas hidupnya baik secara individu, maupun di masyarakat (Zais, 1976). Kurikulum Program Studi Pendidikan Musik Gereja, memberikan perhatian kepada manusia sebagai makhluk individu, sosial, susila, dan religi. Dimana, lulusan Program Studi Pendidikan Musik Gereja menjadi lulusan yang bercirikan Karakter Kristen yang memberikan dampak positif bagi bangsa dan negara.

### **d) Landasan Sosiologis**

Kurikulum sebagai perangkat Pendidikan yang terdiri dari tujuan, materi kegiatan belajar yang positif bagi perolehan pengalaman pebelajar yang relevan dengan perkembangan personal dan sosial pebelajar (Ornstein & Hunkins, 2014). Kurikulum Program Studi Pendidikan Musik Gereja untuk menjawab keinginan memberikan pelayanan terbaik bagi masyarakat dengan memperhatikan kondisi sosial dan budaya masyarakat Indonesia.



Menjawab cita-cita bangsa dan negara memberikan pendidikan terbaik dan berkualitas yang sesuai dengan nilai-nilai bangsa dan negara, serta menjawab kebutuhan masyarakat untuk memperoleh pendidikan terbaik sehingga berdampak secara luas. Kurikulum Pendidikan Musik Gereja memperhatikan kebutuhan dan perubahan yang terus terjadi di masyarakat untuk menjawab kebutuhan di masyarakat yang terus berkembang.

**e) Landasan Psikologis**

Kurikulum Program Studi Pendidikan Musik Gereja dimaksudkan untuk mendorong secara terus menerus keingintahuan mahasiswa dan dapat memotivasi belajar sepanjang hayat. Kurikulum dimaksudkan untuk memfasilitasi mahasiswa belajar sehingga mampu menyadari peran dan fungsinya dalam lingkungannya dan memberikan dampak positif terhadap lingkungannya. Kurikulum Program Studi Pendidikan Musik Gereja dimaksudkan untuk mendorong mahasiswa untuk dapat berpikir kritis, dan berpikir tingkat dan melakukan penalaran tingkat tinggi (*higher order thinking*), berpikir kreatif, kemampuan bekerjasama, *problem solver* dan karakter baik, serta kurikulum yang mampu mengoptimalkan pengembangan potensi mahasiswa. Kurikulum Program Studi Pendidikan Musik Gereja dikembangkan untuk mampu memfasilitasi mahasiswa belajar menjadi manusia yang paripurna, yakni manusia yang bebas, bertanggung jawab, percaya diri, bermoral, atau berakhlak mulia, mampu berkolaborasi, toleran, dan menjadi manusia yang terdidik penuh diterminasi kontribusi untuk tercapainya cita-cita dalam pembukaan UUD 1945 dan nilai Kekristenan.

**f) Landasan Yuridis**

Yang menjadi landasan yuridis dalam mengembangkan Kurikulum Program Studi Bimbingan dan Konseling Kristen, yakni;

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2005 Nomor 157, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4586);
2. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 Tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republic Indonseia Tahun 2012 Nomo 158, Tambahan Lembaran Negara Republic Indonseia Nomor 5336);

3. Peraturan Presiden Republic Indonesia Nomor 8 Tahun 2012, Tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI);
4. Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 73 Tahun 2013, Tentang Penerapan KKNI Bidang Perguruan Tinggi;
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, Dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 44 Tahun 2015, Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
6. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 81 Tahun 2014, tentang Ijazah, Sertifikat Kompetensi, Dan Sertifikat Profesi Pendidikan Tinggi;
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 5 tahun 2020 Tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;
8. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, Dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 26 Tentang Sistem Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi Pendidikan Tinggi;
9. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, Pendidikan Tinggi Republic Indonesia Nomor 13 Tahun 2015 Tentang Rencana Strategis Kementerian Riset, Teknologi, Dan Pendidikan Tinggi Tahun 2015-2019;
10. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 49 Tahun 2014 Tentang Pendidikan Tinggi;
11. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 55 Tahun 2017 Tentang Pendidikan Standar Guru;
12. Keputusan Menteri Agama nomor 594 tahun 2003 Tentang Pedoman Pendirian Perguruan Tinggi Agama;
13. Peraturan menteri Pendidikan dan kebudayaan republik Indonesia nomor 111 tahun 2014 tentang bimbingan konseling pada Pendidikan dasar dan menengah;
14. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 27 Tahun 2008 Tentang Standar Kualifikasi Akademik Dan Kompetensi Konselor;
15. Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No 69 Tahun 2011 Tentang Penegrian STAK Negeri Kupang;
16. Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No 20 Tahun 2015 Tentang Statuta STAK Negeri Kupang;

17. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2020 Tentang Institut Agama Kristen Negeri Kupang.

### **3) Rumusan Standar Kompetensi Lulusan (SKL)**

Kurikulum adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, dan bahan pelajaran serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan Pendidikan Tinggi (Permendikbud RI Nomor 3 Tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi). Kurikulum Program Studi diupayakan sesuai dengan visi, misi, tujuan dan sasaran. Kurikulum harus memuat capaian pembelajaran mengacu pada Permenristekdikti No. 44 Tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN- Dikti) dan perubahannya pada Permenristekdikti No 50 Tahun 2018 dan deskripsi level 6 (enam) Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI) sesuai Perpres Nomor 8 Tahun 2012, dan yang terstruktur untuk tercapainya tujuan, terlaksananya misi, dan terwujudnya visi keilmuan program studi. Kurikulum Pendidikan Tinggi dikembangkan oleh setiap PerguruanTinggi dengan mengacu pada Standar Nasional Pendidikan Tinggi untuk setiap Program Studi yang mencakup pengembangan kecerdasan intelektual, akhlak mulia, dan keterampilan (Pasal 35 ayat 1). Dalam penyusunan kurikulum memperhatikan komponen-komponen kurikulum yakni; tujuan (pendidikan dan pembelajaran), isi (konten), pengalaman belajar (*learning experience*) yang termuat dalam model, strategi, metode pembelajaran yang dipilih, evaluasi baik evaluasi program, maupun evaluasi hasil pembelajaran.

#### **1) Tujuan Pendidikan dan Pembelajaran**

Tujuan pendidikan dan pembelajaran program studi Pendidikan Musik Gereja adalah untuk menghasilkan *output* yang unggul dan professional. Adapun secara rinci tertuang dalam profil lulusan program studi Pendidikan Musik Gereja, diantaranya :

##### **a. Pendidik Musik Gereja**

Diskripsi Kompetensi lulusan :

- 1) Beriman kepada Allah dalam Yesus Kristus yang diterapkan dalam sikap religius, menjunjung tinggi nilai kemanusiaan, bertanggung jawab

serta mampu menginternalisasi nilai, norma dan etika akademik dalam tugas Pendidik Musik gereja di sekolah dan masyarakat

- 2) Mampu menguasai konsep teoritis perangkat pembelajaran musik gereja, notasi musik, sejarah perkembangan musik, harmonisasi, teknik vokal dan instrumen musik.
- 3) Mampu merancang, menyelenggarakan dan mengevaluasi pembelajaran musik mengikuti perkembangan IPTEKS.
- 4) Memiliki tanggung jawab dalam tugas Pendidikan Musik gereja baik di sekolah dan masyarakat

#### **b. Pengkaji Musik**

Diskripsi Kompetensi Lulusan

- 1) Memiliki sikap kristiani, nasionalisme, sikap etis dan estetis, taat hukum serta menghargai karya original orang lain.
- 2) Menguasai konsep teori musik, harmoni, ilmu bentuk musik dan analisa, filsafat seni musik, dan hymnology.
- 3) Mampu menganalisis atau menelaah karya seni musik.
- 4) Mampu mengapresiasi, menginterpretasikan dan menganalisa karya komposisi atau aransemen musik serta memiliki tanggung jawab pada analisis karya seni

#### **c. Penyaji Musik**

Diskripsi Kompetensi lulusan

- 1) Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap gereja, masyarakat dan lingkungan.
- 2) Mampu menguasai konsep teoritis notasi musik, aransemen, komposisi, dan teknik vokal dan instrumen musik.
- 3) Mampu menyajikan karya seni musik.
- 4) Mampu menyajikan pengetahuan seni musik pada instrumen musik, serta memiliki tanggung jawab pada penyajian dan pelayanan musik baik di gereja dan masyarakat.

### **2) Capaian Pembelajaran**

#### **a. Capaian Pembelajaran Sikap**

##### **1) SNPT**

- a) Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;

- b) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;
- c) Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;
- d) Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa;
- e) Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;
- f) Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;
- g) Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;
- h) Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
- i) Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;
- j) Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.

## **2) Program Studi**

- a) Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.
- b) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika Kristen.
- c) Mengaplikasikan ilmu bagi peningkatan kualitas sumber daya manusia untuk pembangunan masyarakat bangsa dan negara.
- d) Terlibat secara aktif sebagai warga negara yang cinta tanah air, dalam pembangunan bangsa.
- e) Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain.
- f) Bekerja sama dengan lembaga pemerintah dan keagamaan, bertoleransi dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.

- g) Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
- h) Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik dalam pergaulan intern dan antar Perguruan Tinggi.
- i) Mendayagunakan keahlian dan bertanggungjawab atas pekerjaannya secara mandiri.
- j) Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.

**b. Capaian Pembelajaran Penguasaan Pengetahuan**

**1) KKNi**

- a) Mampu mengembangkan pengetahuan, teknologi, dan/atau seni baru di dalam bidang keilmuannya atau praktek profesionalnya melalui riset, hingga menghasilkan karya kreatif, original, dan teruji.
- b) Mampu memecahkan permasalahan ilmu pengetahuan, teknologi, dan/ atau seni di dalam bidang keilmuannya melalui pendekatan inter, multi, dan transdisipliner.

**2) Program Studi**

- a) Mampu menguasai pengetahuan mengenai pembelajaran (metode, teknik, media, strategi, dan pendekatan lain) dibidang Pendidikan seni musik.
- b) Mampu menguasai bentuk-bentuk pengkajian seni musik baik Pendidikan musik etnomuskologi, musik dan budaya, musik, dan pengkajian lainnya sesuai dengan tuntutan IPTEKS.
- c) Mampu mengembangkan musikalitas secara profesional yang dituangkan dalam bentuk penampilan (*performance*).
- d) Mampu memecahkan permasalahan pendidikan seni musik secara khusus dan seni dan budaya secara umum.
- e) Mampu memecahkan permasalahan yang berkaitan dengan interdisiplin ilmu Pendidikan seni musik
- f) Mampu memecahkan permasalahan multidisiplin ilmu etnomuskologi.
- g) Mampu memecahkan masalah yang berkaitan dengan transdisiplin ilmu musik dan psikologi, sosiologi, antropologi, dan budaya.

## **c. Capaian Pembelajaran Keterampilan Umum**

### **1) SNPT**

- a) Mampu menemukan atau mengembangkan teori/ konsep/ gagasan ilmiah baru memberikan kontribusi pada pengembangan serta pengamalan ilmu pengetahuan dan/ atau teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora di bidang keahliannya.
- b) Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
- c) Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi;
- d) Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi;
- e) Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
- f) Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya;
- g) Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya;
- h) Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri; dan
- i) Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.

## 2) Program Studi

- a) Mampu menemukan atau mengembangkan teori/konsep/gagasan ilmiah baru memberikan kontribusi pada pengembangan serta pengamalan ilmu pengetahuan dan/atau teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora di bidang Pendidikan Seni Musik.
- b) Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
- c) Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.
- d) Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.
- e) Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.
- f) Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.
- g) Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya.
- h) Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri; dan
- i) Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.



#### d. Capaian Pembelajaran Keterampilan Khusus

##### 1) KKNi

Unsur keterampilan khusus harus menunjukkan kemampuan kerja di bidang yang terkait program studi, metode atau cara yang digunakan dalam kerja tersebut, dantingkat mutu yang dapat dicapai, serta kondisi/proses dalam mencapai hasil tersebut. Lingkup dan tingkat keterampilan harus memiliki kesetaraan dengan lingkup dan tingkat kemampuan kerja yang tercantum di dalam deskripsi CP KKNi menurut jenis dan jenjang pendidikan. Jumlah dan macam keterampilan khusus ini dapat dijadikan tolok ukur kemampuan lulusan dari suatu jenis program studi yang disepakati.

##### 2) Program Studi

- a) Mampu merancang, menyelenggarakan, mengevaluasi, dan mengembangkan pendidikan seni Musik
- b) Mampu menganalisa dan menelaah karya Pendidikan musik.
- c) Mampu merencanakan dan mengelolah kegiatan seni di lingkungan dunia pendidikan dan masyarakat
- d) Mampu menyajikan karya musik di dunia pendidikan dan masyarakat.

##### 4) Penetapan Bahan Kajian

**Tabel 2. Bahan Kajian Pada Mata Kuliah**

No Urut MK	Kompetensi	Bahan Kajian	Bobot BK	Mata Kuliah	Bobot SKS MK
1	Mampu memahami struktur dan tata bahasa inggris	<i>Introduction, Asking And Giving Direction</i>	4	BAHASA INGGRIS	2
		<i>Applicated English For Music Education</i>	6		
		<i>Nouns, Adjectives, Verbs, Adverbs, Gramatical, Phrases And Tensis</i>	2		
		<i>Applicated English As Second Language</i>	6		
			18		
2	Mampu mengaplikasikan kaidah bahasa indonesia dalam ragam ilmiah	Konsep, Fungsi, Laras, Ragam Bahasa, Ringkasan, Abstrak, Kutipan, Sistem Rujukan Dan Sintesis	4	BAHASA INDONESIA	2
		Kaidah Bahasa Indonesia Dalam Ragam Tulisan Ilmiah	6		

		Ejaan Dan Tanda Baca Serta Ragam Baca Yang Benar Serta Kalimat Efektif, Paragraf Dan Tulisan Ilmiah Yang Benar	6		
			16		
3	Mampu memahami konsep berbangsa dan bernegara, bertanggungjawab, mengakui dan menghargai keanekaragaman, memiliki kepekaan dan kepedulian sosial, serta meningkatkan mutu kehidupan di lingkungan masyarakat dan memelihara kerukunan umat beragama	Konsep Berbangsa Dan Bernegara	4	PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN	2
		Konsep Pendidikan Kewarganegaraan Dalam Makalah Atau Artikel Ilmiah	6		
		Meimplementasikan Demokrasi Ham, Nilai-Nilai Nasionalisme Dan Kerukunan Umat Beragama Dalam Kehidupan Sehari-Hari	6		
			16		
4	Mampu berperan aktif sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki sikap nasionalisme sesuai dengan nilai-nilai ideologi pancasila	Konsep Dasar Pancasila	4	PENDIDIKAN PANCASILA	2
		Nilai Pancasila Dalam	6		
		Nilai-Nilai Pancasila Sebagai Dasar Negara, Pandangan Hidup, Idiologi Nasional, Dan Falsafah Bangsa	6		
			16		
5	Mampu mengidentifikasi berbagai bentuk korupsi, faktor penyebab tindakan korupsi, sanksi pidana atas korupsi, penanganan terhadap tindakan korupsi dan pembentukan karakter mahasiswa yang anti terhadap korupsi	Aspek Konseptual Dan Teoritis Terkait Perilaku Korupsi Dan Integritas Serta Sikap Optimis, Empati Dan Afeksi Positif Dalam Berperilaku Anti Korupsi	6	PENDIDIKAN ANTI KORUPSI	2
		Konsep Antikorupsi Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		
		Kasus Korupsi Berdasarkan Faktor Penyebab Dan Dampak Dari Korupsi Yang Dilakukan Serta Pelanggaran Aturan Yang Terjadi	6		
			18		
6	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan, moral, etika kristen dan pengembangan pengetahuan seni yang inovatif	Hakikat Filsafat Ilmu	4	FILSAFAT ILMU	2
		Menganalisis Persuposisi Sederhana, Silogisme Sederhana	8		
		Dasar Pengetahuan Dan Kriteria Kebenaran Serta Aliran Pengembangan Ilmu	6		
			18		
7	Memahami makna kebudayaan dan mengaplikasikannya dalam bentuk karya cipta	Hubungan Manusia Dengan Kebudayaan Serta Manusia Dengan Peradaban Dan Manusia Dengan Nilai, Moral, Hukum Sains, Teknologi Dan Seni	6	ISBD	2
		Konsep Isbd Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		

		Status Manusia Sebagai Makluk Individu Dan Sosial	4		
			16		
8	Beriman kepada Allah Tritunggal dan mampu mengaktualisasikan karakter Kristus, nilai kemanusiaan, moral dan etika Kristen	Konsep Dasar Etika Kristen Dan Pentingnya Peran Agama Serta Fenomena Agama Dalam Sejarah Umat Manusia	4	ETIKA KRISTEN	2
		Konsep Etika Kristen Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		
		Prinsip Etika Kristen Dalam Masyarakat	6		
			16		
9	Mampu mempraktekan ketrampilan dasar mengajar dan pengelolaan administrasi kelas	Menyusun Perangkat Pembelajaran Dan Menerapkan Keterampilan Dasar Mengajar Di Kelas	9	PPL DI SEKOLAH	4
		Nilai Didaktis Dalam Pembelajaran Di Kelas	6		
		Nilai Sikap Dalam Pembelajaran Di Kelas	6		
		Pembelajaran Berbasis Teknologi Di Kelas	6		
		Melakukan Evaluasi Proses Dan Hasil Belajar	8		
		35			
10	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, terukur, memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega dan sejawat baik di dalam maupun di luar lembaga.	Bekerjasama Dalam Tim Serta Dengan Masyarakat	9	KKN	4
		Nilai Sosial Dalam Masyarakat	6		
		Nilai Toleransi Di Masyarakat	6		
		Menerapkan Keilmuan Di Masyarakat	6		
		Melakukan Evaluasi Kegiatan Sosial Kemasyarakatan	8		
		35			
11	Mampu menguasai konsep media pembelajaran berbasis non-teknologi dan teknologi yang menunjang pendidikan musik di era 4.0	Menerapkan Media Pembelajaran Musik	6	MEDIA PEMBELAJARAN MUSIK	3
		Media Pembelajaran Sibelius Dan Finale Dalam Pendidikan Musik	8		
		Media Pembelajaran Seni Musik Berbahan Efisien Dan Beride Kreatif	8		
		Menerapkan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Dalam Pembelajaran Daring	8		
		30			
12	Mampu melakukan need assessment dengan menggunakan alat tes dan non tes sebagai dasar penyusunan program Pendidikan Musik Gereja	Dan Teori-Teori Belajar Dan Pembelajaran	2	BELAJAR DAN PEMBELAJARAN	3
		Model Belajar Dan Pembelajaran Pada Pendidikan Seni Musik Formal	8		
		Model Belajar Dan Pembelajaran Pada Pendidikan Seni Musik Informal	8		

		Model Belajar Dan Pembelajaran Pada Pendidikan Seni Musik Tradisional	4		
		Menyusun Perangkat Pembelajaran Menggunakan Model-Model Pembelajaran	9		
			31		
13	Mampu membandingkan sesuatu dengan satu ukuran (bersifat kuantitatif) dan proses pengambilan keputusan terhadap sesuatu dengan ukuran baik/buruk (kualitatif)	Konsep Dasar Evaluasi Pembelajaran	4	EVALUASI PEMBELAJARAN	3
		Tahapan Evaluasi Pembelajaran	2		
		Evaluasi Pembelajaran Pada Pendidikan Seni Musik Formal	8		
		Evaluasi Pembelajaran Pada Pendidikan Seni Musik Informal	8		
		Melakukan Evaluasi Pembelajaran	8		
			30		
14	Mampu membandingkan sesuatu dengan satu ukuran (bersifat kuantitatif) dan proses pengambilan keputusan terhadap sesuatu dengan ukuran baik/buruk (kualitatif)	Konsep Dasar Psikologi Pendidikan	4	PSIKOLOGI PENDIDIKAN	3
		Tahapan Psikologi Pendidikan	2		
		Psikologi Pendidikan Pada Pembelajaran Seni Musik Formal	8		
		Psikologi Pendidikan Pada Pembelajaran Seni Musik Informal	8		
		Prinsip Psikologi Pendidikan	8		
			30		
15	Mampu memahami dan menguasai konsep, komponen, penilaian dan kebijakan profesi pendidikan	Menguasai Konsep Pendidikan, Sikap Profesional Guru Dan Etika Dasar Guru Serta Komponen Dan Tahapan Pengembangan Profesi Keguruan	10	PROFESI KEGURUAN	2
		Evaluasi Kinerja Guru	10		
		Kebijakan Perlindungan Dan Penghargaan Terhadap Guru	10		
			10		
			30		
16	Mampu memahami dan menguasai konsep dan bentuk-bentuk strategi pembelajaran	Konsep Strategi Pembelajaran	10	STRATEGI PEMBELAJARAN SENI	3
		Metode Pembelajaran	10		
		Karakteristik Bahan Ajar Dalam Standar Proses Pendidikan	8		
		Strategi Pembelajaran Ekspositori, Inkuiri, Berbasis Masalah, Peningkatan Kemampuan Berpikir, Kooperatif Dan Kontekstual	4		
			32		
17	Mampu menjelaskan dan mendeskripsikan pengembangan kurikulum serta penyusunan silabus	Konsep Kurikulum Dan Pendekatan Kurikulum	10	KURIKULUM PENDIDIKAN MUSIK	3
		Langkah-Langkah Pengembangan Komponen Kurikulum Serta Menyusun Silabus Dan Rpp	10		
		Menyusun Silabu Dan Rpp Pendidikan Musik K-13	10		
			30		

18	Mampu menguasai hakekat metode pembelajaran dan mengaplikasikan jenis-jenis metode pembelajaran	Konsep Dasar Metode Pembelajaran	10	METODE PEMBELAJARAN MUSIK	3
		Karakteristik Metode Pembelajaran	10		
		Jenis-Jenis Metode Pembelajaran Serta Faktor Penggunaan, Pemilihan Metode Pembelajaran Serta Aplikasinya	10		
			30		
19	Mampu memahami konsep dan pengembangan perencanaan pembelajaran	Konsep Dasar Dan Langkah-Langkah Perencanaan Pembelajaran Kaitan Perencanaan Pembelajaran Dengan Implementasi Pembelajaran	10	PERENCANAAN DAN PEMBELAJARAN	3
		Langkah-Langkah Perencanaan Pembelajaran	10		
		Proses Perencanaan Pembelajaran	10		
			30		
20	Mampu bertanggungjawab, kreatif, inovatif serta mampu menguasai dan mempraktekan ketrampilan dasar mengajar	Menyusun Dan Mengembangkan Perangkat Pembelajaran	10	MICROTEACHING	3
		Prinsip Dasar Musik Kreatif	10		
		Keterampilan Dasar Mengajar	10		
			30		
21	Mampu mengaplikasikan musik kreatif dalam konsep <i>rycycle music</i> serta penggunaan sibelius dalam musik kreatif	Menyusun Musik Kreatif Dari Bahan Daur Ulang ( <i>Ricycle Music</i> )	6	MUSIK KREATIF	3
		Keterampilan Dasar Mengajar	4		
		Musik Kreatif Dengan Software Sibelius	6		
			16		
22	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.	Konsep Dasar Perilaku Dan Sikap Kewirausahaan Serta Nilai-Nilai Dalam Kewirausahaan	4	KEWIRAUSAHAAN	2
		Prinsip Kewirausahaan Pada Bidang Seni Musik (Kursus Musik, Distributor Musik, Sanggar)	8		
		Menyusun Rencana Kegiatan Kewirausahaan	5		
			17		
23	Mampu memahami defenisi teologi, serta konsep-konsep dasar teologi yang ada dalam Alkitab	Teologi Perjanjian Lama	4	PENGANTAR PERJANJIAN LAMA	2
		Menyusun Konsep PI Dan Musik Gereja Dalam <i>Sistematic Review</i>	6		
		Menyusun Konsep Teologi PI Yang Berkaitan Dengan Musik Gereja Dalam Ragam Tulisan Ilmiah	6		
			16		
24	Mampu memahami defenisi teologi, serta konsep-konsep dasar teologi yang ada dalam	Teologi Perjanjian Baru	4	PENGANTAR PERJANJIAN BARU	2
		Menyusun Konsep Pb Dan Musik Gereja Dalam <i>Sistematic Review</i>	6		

	Alkitab	Menyusun Konsep Teologi Pb Yang Berkaitan Dengan Musik Gereja Dalam Ragam Tulisan Ilmiah	6		
			16		
25	Memahami sistem kerja otak yang berkaitan dengan nada, harmoni, melodi dan ritme	Lahirnya Sejarah Psikologi Musik	4	PSIKOLOGI MUSIK	2
		Menyusun Konsep Psikologi Musik Gereja Dalam Ragam Tulisan Ilmiah	6		
		Menyusun Konsep Musik Dan Emosi, Musik Dan Kognisi, Musik Dan Pendidikan Serta Musik Dan Terapi Dalam Ragam Tulisan Ilmiah	6		
			16		
26	Mampu menjelaskan prinsip-prinsip apresiasi seni dengan merespon karya seni	Konsep Dasar Apresiasi Seni	4	APRESIASI MUSIK	2
		Langkah-Langkah Apresiasi Seni	6		
		Tingkatan Apresiasi Seni	6		
			16		
27	Mampu menguasai unsur-unsur irama, melodi, harmoni, tanda dinamika dan ekspresi	Nilai Nada, Nama Nada	4	TEORI MUSIK 1	2
		Unsur-Unsur Melodi Yang Meliputi Notasi Melodi, Tangga Nada, Interval Dan Tanda Mula	6		
		Unsur-Unsur Harmoni Meliputi Triat, Akor Mayor, Akor Minor, Akor Diminished, Dan Akor Augmented	6		
			16		
28	Mampu menguasai akord, progress chord, pembalikan akord, pembalikan akord dominant 7	Akor Dan Progress Chord	4	TEORI MUSIK 2	2
		Unsur-Unsur Interval Dan Penamaan Akord	6		
		Pembalikan Akord, Pembalikan Akord Dominant 7, Akord Diminish	6		
			16		
29	Mampu menguasai dasar-dasar musikal dan dapat mempraktikkan serta menuliskan dalam bentuk notasi	Dasar Musikal Dalam Bentuk Pendengaran Akord, Interval Serta Ritmis/Irama	4	SOLFEGIO 1	2
		Memiliki Kepekaan Pendengaran Terhadap Akord, Interval Serta Ritmis/Irama	6		
		Mempraktekan Dan Menulis Akord, Interval Serta Ritmis/Irama Dalam Bentuk Yang Sederhana	6		
			16		
30	Mampu menguasai dasar-dasar musikal dan dapat mempraktikkan serta menuliskan dalam bentuk notasi	Mampu Membaca Notasi Intermediate, Mendengar, Diktasi Notasi	4	SOLFEGIO 2	2
		Peningkatan Kepekaan Pendengaran Pengerakan Nada, Interval, Dan Akor	6		
		Mempraktekan Dan Menulis Akord, Interval Serta Ritmis/Irama Dalam Bentuk Yang Lebih Kompleks	6		
			16		

31	Mampu menganalisa karakteristik tentang gaya, unsur musik, bentuk penyajian musik vokal dan instrumental, komponis dan karyanya, berdasarkan periodisasi sejarah musik nusantara	Sejarah Musik Nusantara	6	SEJARAH MUSIK NUSANTARA 1	2
		Sejarah Musik Nusantara Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		
		Sejarah Musik Nusantara Dalam Media Pembelajaran Sederhana (Video)	6		
			18		
32	Mampu menganalisa karakteristik tentang gaya, unsur musik, bentuk penyajian musik vokal dan instrumental, komponis dan karyanya, berdasarkan periodisasi sejarah musik nusantara	Sejarah Musik Nusantara	6	SEJARAH MUSIK NUSANTARA 2	2
		Sejarah Musik Nusantara Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		
		Sejarah Musik Nusantara Dalam Media Pembelajaran Sederhana (Video)	6		
			18		
33	Mampu membahas karakteristik tentang gaya, unsur musik, bentuk penyajian musik vokal dan instrumental, komponis dan karyanya, berdasarkan periodisasi sejarah musik	Konsep Musik Jaman Acient, Medival, Barok	6	SEJARAH MUSIK BARAT 1	2
		Sejarah Musik Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		
		Sejarah Musik Dan Relevansinya Dengan Perkembangan Musik Masa Kini	6		
			18		
34	Mampu membahas karakteristik tentang gaya, unsur musik, bentuk penyajian musik vokal dan instrumental, komponis dan karyanya, berdasarkan periodisasi sejarah musik	Konsep Musik Jaman Klasik, Romantik, Impresionis, Dan Modern	6	SEJARAH MUSIK BARAT 2	2
		Sejarah Musik Dari Artikel Terbaru Dan Membuat Literatur Review Tentang Pembahasan Yang Dimaksud	6		
		Sejarah Musik Dan Relevansinya Dengan Perkembangan Musik Masa Kini	6		
			18		
35	Mampu menganalisis bentuk musik satu bagian dari motif hingga frasa	Konsep Dasar Ilmu Bentuk Dan Analisa Musik	6	ILMU BENTUK DAN ANALISA 1	2
		Figur, Motif, Dan Semi Frase	6		
		Kadens Dan Iregular Phrase	3		
		Bentuk Musik Satu Bagian Sederhana	3		
			18		
36	Mampu menganalisis bentuk musik dua bagian dari motif hingga priode	Konsep Dasar Ilmu Bentuk Dan Analisa Musik	6	ILMU BENTUK DAN ANALISA 2	2
		Semi Priode Dan Priode Musik	6		
		Bentuk Iregular Musik	3		
		Bentuk Musik Dua Bagian	3		
			18		

37	Mampu dan menerapkan prinsip ilmu kontrapung	Kontrapung, Dan Sejarah Kontrapung	3	KONTRAPUNG 1	2
		Karya Zaman Barok (1600-1750)	6		
		Karya Kontrapung Terikat	3		
		Bentuk Melodi Musik Polifoni	6		
			18		
38	Mampu menerapkan prinsip ilmu kontrapung dan menganalisis cantus firmus bebas berdasarkan prinsip kontrapung	Dan Harmonisasi Kontrapung	3	KONTRAPUNG 2	2
		Karya Zaman Barok (1600-1750) Tingkat Advance	6		
		Karya Kontrapung Bebas	3		
		Bentuk Cantus Firmus Bebas	6		
			18		
39	Mampu menguasai teori dasar harmoni dan menghasilkan analisis secara baik dan benar	Harmoni, Dan Analisis Harmoni	2	HARMONI 1	2
		Ambitus Suara Sopran, Alto, Tenor Dan Bas	3		
		Hubungan Akord I - V- I, Dan Akord I - Iv-I,	6		
		Gerakan Paralel, Berlawanan Dan Serong; Paralel Prime, Kuin Dan Oktaf; Berlawanan Prime, Kuin Dan Oktaf	6		
			17		
40	Mampu menguasai teori dasar harmoni lanjutan dan mengaplikasikannya dalam karya seni musik	Akord Dan Inversi Akord	2	HARMONI 2	2
		Inversi Akord I, Dan Iv	3		
		Inversi Akord V Dan V7	6		
		Non-Harmonic Tone	6		
			17		
41	Mampu menguasai teori dasar harmoni manual dan mengaplikasikannya pada instrumen musik	Akord Tonika, Akor Dominan Dan Akor Sub Dominan Pada Instrumen Musik	6	HARMONI MANUAL 1	2
		Akord Triad Dominan, Triad Sub Dominan Pada Instrumen Musik	6		
		Pembalikan Pertama Pada Akor Primer Dan Pembalikan Kedua Akor Tonika	6		
			18		
42	Mampu menguasai teori lanjutan harmoni manual dan mengaplikasikannya pada instrumen musik	Akord Tonika, Akor Dominan Dan Akor Sub Dominan Pada Instrumen Musik	6	HARMONI MANUAL 2	2
		Akord Triad Dominan, Triad Sub Dominan Pada Instrumen Musik	6		
		Pembalikan Pertama Pada Akor Primer Dan Pembalikan Kedua Akor Tonika	6		
			18		
43	Mampu menguasai analisis dan praktek dalam pengubahan sederhana serta bisa membentuk, melatih dan memimpin kelompok musik sekolah instrumen sejenis dalam lagu-lagu yang mempunyai teknik, ekspresi dan interpretasi	Bentuk Dan Teknik-Teknik Ansamble Musik Sekolah Sejenis	5	ANSAMBLE MUSIK SEKOLAH 1	2
		Teknik Ansamble Musik Sekolah	6		
		Menggubah Musik Untuk Ansambel Musik Sekolah	6		



			17		
44	Mampu menguasai analisis dan praktek dalam penggubahan kompleks serta bisa membentuk, melatih dan memimpin kelompok musik sekolah instrumen berbeda jenis dalam lagu-lagu yang mempunyai teknik, ekspresi dan interpretasi	Bentuk Dan Teknik-Teknik Ansamble Musik Sekolah Multiple Music Instrumens	5	ANSAMBLE MUSIK SEKOLAH 2	2
		Teknik Ansamble Musik Sekolah	6		
		Menggubah Musik Untuk Ansambel Musik Sekolah Penggabungan Berbagai Intstrumen Musik	6		
			17		
45	Mampu memiliki wawasan dan ketrampilan untuk mengelola, mengembangkan dan membina kegiatan marching band	Konsep Dasar Dan Sejarah Marching Band	4	MARCHING BAND	2
		Teori Ritme Pada Ansamble Ritmis	6		
		Merancang Ansambel Alat Musik Perkusi, Musik Tiup Dan Mayoret	6		
			16		
46	Mampu memimpin sebuah kelompok musik dengan gestur tubuh, sikap badan serta pola dasar direksi yang baik dan benar.	Konsep Dasar Direksi; Tekstur Musik Dan Style Musik	4	DIREKSI 1	2
		Dan Pola Direksi 2/4, Dan 4/4	6		
		Dan Pola Direksi 3/4, 6/8 Dan 9/8	6		
			16		
47	Mampu memimpin sebuah kelompok musik gabungan dengan gestur tubuh, sikap badan serta pola dasar direksi yang baik dan benar.	Pola Gerakan Ekpresi Dan Dinamika	4	DIREKSI 2	2
		Dan Pola Direksi Pada Multiple Group (Ansamble)	6		
		Dan Pola Direksi Iregular Patern Dan Pengembangan Gerakan	6		
			16		
48	Mampu bernyanyi dalam kelompok Paduan Suara dengan reportoar sederhana, musik hymnal empat suara (grade 1-2)	Menyanyikan Secera Tepat Bagian Suara Masing-Masing (Satb)	4	PADUAN SUARA 1	2
		Menguasai Teknik Solfegio (Dalam Bernyanyi)	6		
		Menguasai Teknik Vokal	6		
			16		
49	Mampu bernyanyi dalam kelompok Paduan Suara dengan reportoar tingkat menengah (grade 3-5)	Menyanyikan Secera Tepat Bagian Suara Masing-Masing (Satb)	4	PADUAN SUARA 2	2
		Menguasai Teknik Solfegio Lanjutan (Dalam Bernyanyi)	6		
		Menguasai Teknik Vokal Lanjutan	6		
			16		
50	Memahami dan mengkombinasikan musik ETNIK NTT	Karakteristik Musik Etnik Ntt	4	MUSIK ETNIK NUSA TENGGARA TIMUR	2
		Mengkaji Musik Etnik Dalam Kti	4		
		Memahani Organologi Musik Ntt	6		
		Mengkombinasikan Musik Etnik Dalam Musik Hymne	6		
			16		
51	Memahami dan mengkombinasikan musik	Karakteristik Masyarakat (Suku-Suku) Di Ntt	4	ETNOMUSIKOLOGI	2

	ETNIK NTT pada tingkat lanjutan	Mengkaji Pemetaan Musik Etnik Ntt	4		
		Kajian Idiomatic Musik Etnik Ntt	6		
		Menggubah Karya Musik Gereja Dengan Idiomatic Musik Ntt	6		
			16		
52	Memahami, menyusun dan Mempraktekkan Penggunaan Hymne dalam Lituri	Sejarah Perkembangan Hymn	8	HYMNOLOGI	2
		Menyusun Dan Mempraktekkan Hymnologi Dan Liturgi	8		
			16		
53	Memahami dan Menggubah Karya Musikal	Dan Mempraktekkan Prinsip Aransemen Pada Gubahan Lagu Gerejawi	8	ARANSEMEN	2
		Menggubah Karya Musik Gerejawi Dan Atau Nasional	8		
			16		
54	MEMAHAMI TEORI ORKESTASI DAN MEMBUAT KARYA GUBAHAN ATAU KOMPOSISI MUSIKAL DENGAN FORMAT ORKESTRA	Prinsip Pembagian Instrumentalian, Penulisan, Karakter Instrumentalia (Logam, Kayu, Perkusi, Gesek)	8	ORKESTRASI	2
		Membuat Karya Orkestrasi Berupa Gubahan Musik Atau Karya Komposisi Orkstrasi	8		
			16		
55	MENGAPLIKASIKAN CARA KERJA STATISTIKA MENGGUNAKAN SPSS UNTUK MENGHITUNG STATISTIK SEDERHANA	Jenis-Jenis Data, Variabel, Dan Skala Suatu Variabel Penelitian Kuantitatif	4	STATISTIKA	2
		Menentukan Mean, Median, Modus, Standar Deviasi, Variansi, Kuartil, Desil, Dan Persentil	6		
		Menentukan Hubungan Dua Buah Variabel, Baik Berskala Nominal, Ordinal, Interval Maupun Rasio	6		
			16		
56	Memahami akusitika ruangan dan Organologi Instrumentalia	Karateristik Akuistika Ruangan	4	PENGANTAR AKUSTIKA DAN ORGANOLOGI	2
		Memahani Ilmu Intrumentalia	6		
		Membuat Struktur Akustika Ruangan	6		
			16		
57	MAMPU MENYUSUN MANAJEMEN PERTUNJUKKAN SENI	Menyusun Manajemen Seni Musik Di Tingkat Sekolah	4	MANAJEMEN PERTUNJUKKAN	2
		Administrasi Musik Sekolah	6		
		Mempraktikkan Manajemen Pertunjukkan Musik	6		
			16		
58	MAMPU MENYUSUN PROPOSAL PENELITIAN SENI MUSIK	Struktur Penelitian Seni Musik	4	METODE PENELITIAN SENI MUSIK	2
		Menyusun Proposal Penelitian Seni Musik	6		
		Jenis Data Penelitian Seni Musik	6		
			16		

59	MENCIPTA DAN MENAMPILKAN KARYA MUSIK	Pemanfaatan Teknologi Penulisan Karya Musik	4	KOMPOSISI	2
		Penciptaan Karya Musik	6		
		Penampilan Karya Musik	6		
			16		
60	MAMPU MENYUSUN PROPOSAL PENELITIAN TINDAKAN KELAS	Struktur Penelitian Tindakan Kelas	4	MOTODE PENELITIAN TINDAKAN KELAS (PTK)	2
		Menyusun Proposal Penelitian Tindakan Kelas	6		
		Jenis Data Penelitian Tindakan Kelas	6		
			16		
61	MAMPU MENAMPILKAN (PERFORMANCE MUSIK) REPORTOAR DASAR (GRADE 1)	Teknik (Scale, Penjarian/Pernapasan Diafragma, Trinada) Gitar/Piano/Sasando/Tiup/Vokal Grade 1	4	PIANO, GITAR, SASANDO, TIUP, VOKAL 1	2
		Etude Gitar/Piano/Sasando/Tiup/Vokal Grade 1	6		
		Menampilkan Reportoar Gitar/Piano/Sasando/Tiup/Vokal Grade 1	6		
			16		
62	MAMPU MENAMPILKAN (PERFORMANCE MUSIK) REPORTOAR DASAR (GRADE 2-3)	Teknik (Scale, Penjarian/Pernapasan Diafragma, Trinada) Gitar/Piano/Sasando/Tiup/Vokal Grade 2-3	4	PIANO, GITAR, SASANDO, TIUP, VOKAL 2	2
		Etude Gitar/Piano/Sasando/Tiup/Vokal Grade 2-3	6		
		Menampilkan Reportoar Gitar/Piano/Sasando/Tiup/Vokal Grade 2-3	6		
			16		
63	MENYUSUN TUGAS AKHIR BERUPA SKRIPSI BIDANG PENDIDIKAN MUSIK GEREJA	Menyusun Tugas Akhir Bidang Pendidikan Musik Gereja	40	SKRIPSI	6
		<b>Jumlah Bahan Kajian PS PMG</b>	<b>1228</b>		<b>144</b>

### 5) Pembentukan Mata Kuliah (MK) dan Penentuan Bobot SKS

**Tabel 3. Sebaran Mata Kuliah dan Penentuan Bobot SKS**

NO.	MATA KULIAH	BOBOT MK	KELUASAN	KEDALAMAN	SKS
1	Bahasa Inggris	18	1	3	2
2	Bahasa Indonesia	16	1	3	2
3	Pendidikan Kewarganegaraan	16	1	3	2
4	Pendidikan Pancasila	18	1	3	2
5	Pendidikan Anti Korupsi	18	1	3	2
6	Filsafat Ilmu	16	1	4	2

7	Ilmu Sosial Budaya Dasar	16	1	6	2
8	Etika Kristen	35	1	6	2
9	PPL di Sekolah	35	1	6	4
10	KKN	35	1	6	4
11	Media Pembelajaran Musik	31	1	3	3
12	Belajar dan Pembelajaran	31	1	6	3
13	Evaluasi Pembelajaran	30	1	5	3
14	Psikologi Pendidikan	30	1	5	3
15	Profesi Pendidikan	30	1	4	2
16	Strategi Pembelajaran Seni	32	1	2	3
17	Kurikulum Pendidikan Musik	30	1	6	3
18	Metode Pembelajaran Musik	30	1	2	3
19	Perencanaan Pembelajaran	30	1	3	3
20	<i>Micro Teaching</i>	30	1	3	3
21	Musik Kreatif	16	1	3	3
22	Kewirausahaan	17	1	3	2
23	Pengantar Perjanjian Lama	16	1	3	2
24	Pengantar Perjanjian Baru	16	1	3	2
25	Psikologi Musik	16	1	2	2
26	Apresiasi Musik	16	1	2	2
27	Teori Musik 1	16	1	2	2
28	Teori Musik 2	16	1	2	2
29	Solfegio 1	16	1	3	2
30	Solfegio 2	18	1	3	2
31	Sejarah Musik Nusantara 1	18	1	2	2
32	Sejarah Musik Nusantara 2	18	1	2	2
33	Sejarah Musik Barat 1	18	1	2	2
34	Sejarah Musik Barat 2	18	1	2	2
35	Ilmu Bentuk dan Analisa 1	18	1	4	2
36	Ilmu Bentuk dan Analisa 2	18	1	4	2
37	Kontrapung 1	18	1	4	2
38	Kontrapung 2	18	1	4	2
39	Harmoni 1	17	1	4	2
40	Harmoni 2	17	1	4	2
41	Harmoni Manual 1	18	1	4	2
42	Harmoni Manual 2	18	1	4	2
43	Ansamble Musik Sekolah 1	17	1	4	2
44	Ansamble Musik Sekolah 2	17	1	4	2
45	Marching Band	16	1	3	2
46	Direksi 1	16	1	3	2
47	Direksi 2	16	1	3	2
48	Paduan Suara 1	16	1	3	2
49	Paduan Suara 2	16	1	3	2
50	Musik Etnik Nusa Tenggara Timur	16	1	4	2
51	Etnomusikologi	16	1	4	2
52	Hymnology	16	1	4	2
53	Aransemen	16	1	3	2

54	Orkestrasi	16	1	3	2
55	Statistika	16	1	3	2
56	Pengantar Akustika dan Organologi	16	1	2	2
57	Manajemen Pertunjukan	16	1	4	2
58	Metode Penelitian Seni Musik	16	1	3	2
59	Penelitian Tindakan Kelas (PTK)	16	1	2	2
60	Komposisi	16	1	5	2
61	Skripsi	40	1	2	6
62	Piano 1, Gitar 1, Sasando 1, Tiup 1, Vokal 1	16	1	4	2
63	Piano 2, Gitar 2, Sasando 2, Tiup 2, Vokal 2	16	1	4	2
	Total	1228	63	218	144

## 6) Matriks Distribusi Mata Kuliah (MK)

Tabel 4. Sebaran Mata Kuliah Prodi Pendidikan Musik Gereja IAKN Kupang

NO	SEMESTER	KODE MK	MATA KULIAH	SKS	KET.
1	I	IAK 00 0 1 01 2	Bahasa Inggris	2	Wajib
2		IAK 00 0 1 02 2	Bahasa Indonesia	2	Wajib
3		PMG 10 03 1 23 2	Pengantar Perjanjian Lama	2	Wajib
4		PMG 10 03 1 24 2	Pengantar Perjanjian Baru	2	Wajib
5		PMG 10 03 1 27 2	Teori Musik 1	2	Wajib
6		PMG 10 03 1 29 2	Solfegio 1	2	Wajib
7		PMG 10 03 1 31 2	Sejarah Musik Nusantara 1	2	Wajib
8		PMG 10 03 1 33 2	Sejarah Musik Barat 1	2	Wajib
9		PMG 10 03 1 48 2	Paduan Suara 1	2	Wajib
10		PMG 10 03 1 45 2	Marching Band	2	Wajib
11		PMG 10 03 1 56 2	Pengantar Akustika dan Organologi	2	Wajib
<b>Total SKS Semester I</b>				<b>22</b>	
NO	SEMESTER	KODE MK	MATA KULIAH	SKS	KET.
1	II	IAK 00 0 2 04 2	Pendidikan Pancasila	2	Wajib
2		IAK 00 0 2 06 2	Filsafat Ilmu	2	Wajib
3		PMG 10 03 2 12 3	Belajar Dan Pembelajaran	3	Wajib
4		IAK 00 0 2 22 2	Kewirausahaan	2	Wajib
5		PMG 10 03 2 28 2	Teori Musik 2	3	Wajib
6		PMG 10 03 2 30 2	Solfegio 2	2	Wajib
7		PMG 10 03 2 32 2	Sejarah Musik Nusantara 2	2	Wajib
8		PMG 10 03 2 34 2	Sejarah Musik Barat 2	2	Wajib
9		PMG 10 03 2 49 2	Paduan Suara 2	2	Wajib
10				Piano/Sasando/Gitar/Tiup/Vokal 1	2
<b>Total SKS Semester II</b>				<b>21</b>	

NO	SEMESTER	KODE MK	MATA KULIAH	SKS	KET.
1	III	IAK 00 0 1 03 2	Pendidikan Kewaganeeraan	2	Wajib
2		IAK 00 0 1 07 2	ISBD	2	Wajib
3		IAK 00 0 1 08 2	Etika Kristen	2	Wajib
4		PMG 10 03 1 14 3	Psikologi Pendidikan	3	Wajib
5		PMG 10 03 1 18 3	Metode Pembelajaran Musik	3	Wajib
6		PMG 10 03 1 20 3	Musik Kreatif	3	Wajib
7		PMG 10 03 1 39 2	Harmoni 1	2	Wajib
8		PMG 10 03 1 41 2	Harmoni Manual 1	2	Wajib
9			Piano/Sasando/Gitar/Tiup/Vokal 2	2	Pilihan
<b>Total SKS Semester III</b>				<b>21</b>	
NO	SEMESTER	KODE MK	MATA KULIAH	SKS	KET.
1	IV	IAK 00 0 2 05 2	Pendidikan Anti Korupsi	2	Wajib
2		PMG 10 03 2 15 2	Profesi Keguruan	2	Wajib
3		PMG 10 03 2 25 2	Psikologi Musik	2	Wajib
4		<b>PMG 10 03 2 26 2</b>	<b>Apresiasi Musik</b>	<b>2</b>	<b>Wajib</b>
5		PMG 10 03 2 40 2	Harmoni 2	2	Wajib
6		PMG 10 03 2 42 2	Harmoni Manual 2	2	Wajib
7		PMG 10 03 2 43 2	Ansamble Musik Sekolah 1	2	Wajib
8		PMG 10 03 2 46 2	Direksi 1	2	Wajib
9		PMG 10 03 2 50 2	Etnomusikologi	2	Wajib
10		PMG 10 03 2 57 2	Manajemen Pertunjukan	2	Wajib
<b>Total SKS Semester IV</b>				<b>20</b>	
NO	SEMESTER	KODE MK	MATA KULIAH	SKS	KET.
1	V	PMG 10 03 1 11 3	Media Pembelajaran Musik	3	Wajib
2		PMG 10 03 1 13 3	Evaluasi Pembelajaran	3	Wajib
3		PMG 10 03 1 16 3	Strategi Pembelajaran Seni	3	Wajib
4		PMG 10 03 1 35 2	Ilmu Bentuk dan Analisa Musik 1	2	Wajib
5		PMG 10 03 1 37 2	Kontrapung 1	2	Wajib
6		PMG 10 03 1 44 2	Ansamble Musik Sekolah 2	2	Wajib
7		PMG 10 03 1 47 2	Direksi 2	2	Wajib
8		PMG 10 03 1 51 2	Musik Etnik Nusa Tenggara Timur	2	Wajib
<b>Total SKS Semester V</b>				<b>19</b>	
NO	SEMESTER	KODE MK	MATA KULIAH	SKS	KET.
1	VI	PMG 10 03 2 17 3	Kurikulum Pendidikan Musik	3	Wajib
2		PMG 10 03 2 19 3	Perencanaan Dan Pembelajaran	3	Wajib
3		PMG 10 03 2 20 3	<i>Micro Teaching</i>	3	Wajib
4		PMG 10 03 2 36 2	Ilmu Bentuk dan Analisa Musik 2	2	Wajib

5		PMG 10 03 2 38 2	Kontrapung 2	2	Wajib
6		PMG 10 03 2 52 2	Hymnologi	2	Wajib
7		PMG 10 03 2 55 2	Statistika	2	Wajib
8		PMG 10 03 2 58 2	Metode Penelitian Seni Musik	2	Wajib
<b>Total SKS Semester VI</b>				<b>19</b>	
<b>NO</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>KODE MK</b>	<b>MATA KULIAH</b>	<b>SKS</b>	<b>KET.</b>
1	VII	FSM 03 10 1 09 4	Program Pengalaman Lapangan (PPL)	4	Wajib
2		FSM 03 10 1 10 4	Kuliah Kerja Nyata (KKN)	4	Wajib
3		PMG 10 03 1 53 2	Aransemen	2	Wajib
4		PMG 10 03 1 54 2	Orkestrasi	2	Wajib
5		PMG 10 03 1 59 2	Penelitian Tindakan Kelas (PTK)	2	Wajib
6		PMG 10 03 1 60 2	Komposisi	2	Wajib
<b>Total SKS Semester VII</b>				<b>16</b>	
<b>NO</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>KODE MK</b>	<b>MATA KULIAH</b>	<b>SKS</b>	<b>KET</b>
1	VIII	FSM 03 10 2 61 2	Skripsi	6	Wajib
<b>Total SKS Semester VIII</b>				<b>6</b>	
<b>TOTAL SELURUH SKS</b>				<b>144 SKS</b>	
<b>TOTAL SELURUH MATA KULIAH</b>				<b>63 MATA KULIAH</b>	

## 7) Rencana Pembelajaran Semester

### 1) Prinsip Penyusunan RPS :

- (a) RPS atau istilah lain adalah dokumen program pembelajaran yang dirancang untuk menghasilkan lulusan yang memiliki kemampuan sesuai CPL yang telah ditetapkan, sehingga harus dapat dijalankan oleh mahasiswa pada setiap tahapan belajar pada mata kuliah terkait.
- (b) RPS atau istilah lain dititik beratkan pada bagaimana memandu mahasiswa untuk belajar agar memiliki kemampuan sesuai dengan CP Lulusan yang dibebankan pada mata kuliah, bukan pada kepentingan kegiatan dosen mengajar.
- (c) Pembelajaran yang dirancang dalam RPS adalah pembelajaran yang berpusat pada mahasiswa (*student centered learning* disingkat SCL)
- (d) RPS atau istilah lain, wajib ditinjau dan disesuaikan secara berkala sesuai perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

2) Unsur-Unsur RPS :

- (a) Nama program studi, nama dan kode mata kuliah, semester, sks, nama dosen pengampu;
- (b) Capaian pembelajaran lulusan yang dibebankan pada mata kuliah;
- (c) Kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran untuk memenuhi capaian pembelajaran lulusan;
- (d) Bahan kajian yang terkait dengan kemampuan yang akan dicapai;
- (e) Metode pembelajaran

**8) Manajemen dan mekanisme Pelaksanaan Kurikulum**

Manajemen dan Mekanisme Pelaksanaan Kurikulum Program Studi Pendidikan Musik Gereja mengacu pada KKNi dan Panduan Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi di Era Industri 4.0 yang dikeluarkan oleh Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi 2019.


**D. PENUTUP**

Demikian Kurikulum berbasis KKNi dan SNPT Program Studi Pendidikan Musik Gereja yang disusun oleh tim penyusun draft kurikulum. Tentunya terdapat bagian yang masih perlu dibenahi dan direvisi untuk pengembangan Program Studi kedepan.



Lampiran :

a. Contoh Silabus

	<b>INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) KUPANG FAKULTAS SENI MUSIK KEAGAMAAN KRISTEN JURUSAN MUSIK KEAGAMAAN KRISTEN PROGRAM PENDIDIKAN MUSIK GEREJA</b>
<b>SILABUS MATA KULIAH</b>	
<b>Nama Mata Kuliah</b>	<b>Teori Musik 1</b>
<b>Kode Mata Kuliah</b>	<b>PMG 10 03 2 28 2</b>
<b>Jumlah SKS</b>	<b>2</b>
<b>Semester</b>	<b>I</b>
<b>DESKRIPSI MATA KULIAH</b>	
<p>Mata kuliah Teori Musik 1 bersifat wajib lulus, berbobot 2 Sks. Mata kuliah Teori musik 1 menjadi mata kuliah prasyarat dari mata kuliah ini. Tujuan umum mata kuliah ini adalah mahasiswa mampu menguasai harga notasi, tanda istirahat, not bertitik, irama, ketukan, tempo, tanda birama, pembagian buatan dan sinkop, nama-nama tingkatan nada pada garis para nada, tangga nada mayor dan minor, tanda kromatis, tanda mula, komposisi melodi, symbol-simbol tambahan, interval, interval pembalikan, hubungan antara tangga nada mayor dan minor, dan transposisi. Evaluasi dilaksanakan dalam bentuk tugas-tugas individual, tes kecil, evaluasi tengah semester, dan evaluasi akhir semester.</p>	
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
<p>Mahasiswa mampu menguasai harga notasi, tanda istirahat, not bertitik, irama, ketukan, tempo, tanda birama, pembagian buatan dan sinkop, nama-nama tingkatan nada pada garis para nada, tangga nada mayor dan minor, tanda kromatis, tanda</p>	

mula, komposisi melodi, symbol-simbol tambahan, interval, interval pembalikan, hubungan antara tangga nada mayor dan minor, dan transposisi.

#### **Sub Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (Sub-CPMK)**

1. Pemberian Silabus dan penjelasan program pencapaian melalui proses perkuliahan selama satu semester
2. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis :
  - a. Harga notasi, tanda istirahat,
  - b. Not bertitik, tanda istirahat bertitik dan legato
3. Mahasiswa mampu memahami, menganalisis
  - a. Irama, ketukan, tempo,
  - b. Tanda birama,
4. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis pembagian buatan dan sinkop
5. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis Menyusun jawaban sebuah ritme
6. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis :
  - a. Tanda kunci dan garis bantu
  - b. Nama nada dan tanda aksidental
7. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis :
  - a. Tangga nada mayor
  - b. Tangga nada minor
8. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis :
  - a. Nama-nama tingkatan nada
  - b. Tanda mula,
  - c. Tanda kromatis,
  - d. Penulisan naskah musik dan simbol-simbol tambahan
9. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis :
  - a. Interval
  - b. Interval pembalikan,
10. Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis :
  - a. Hubungan antara tangga nada mayor dan minor,
  - b. Transposisi.

## Materi Pembelajaran

### 1. Notasi Musik

- a. Harga notasi, tanda istirahat,
- b. Not bertitik, tanda istirahat bertitik, legato,
- c. Irama, ketukan, tempo,
- d. Tanda birama,
- e. Pembagian buatan dan sinkop,
- f. Menyusun jawaban sebuah ritme

### 2. Melodi

- a. Tanda kunci dan garis bantu
- b. Nama-nama nada dan tanda aksidental
- c. Tangga nada mayor dan minor,
- d. Tanda kromatis, tanda mula,
- e. Komposisi melodi,
- f. Symbol-simbol tambahan,
- g. Interval,
- h. Interval pembalikan,
- i. Hubungan antara tangga nada mayor dan minor,
- j. Transposisi.

## Referensi Utama

1. Sri Mudjilah, Hanna. 2010. *Teori Musik 1*. Yogyakarta : Pendidikan Seni Musik Yogyakarta.
2. Bagus Jatmika, Ovan. 2016. *Teori Musik 1 : Musik Tonal*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
3. Benward, Bruce & Saker, Marilyn. 2009. *Music in Theory and Practice : Volume 1*. New York : McGraw-Hill.
4. Benward, Bruce & Saker, Marilyn. 2009. *Music in Theory and Practice : Volume 2*. New York : McGraw-Hill

## Referensi Pendukung

**b. Contoh Rencana Pembelajaran Semester (RPS)**

		<p><b>INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI KUPANG</b>  <b>JURUSAN MUSIK KEAGAMAAN KRISTEN</b>  <b>PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK GEREJA</b></p>
		<b>RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER</b>
Jurusan/Program Studi	:	Pendidikan Musik Gereja
Jenjang Program Studi	:	Strata Satu (S1)
Nama Mata Kuliah	:	Teori Musik 1
Kode Mata Kuliah	:	PMG 10 03 2 28 2
Status Mata Kuliah	:	Wajib
Semester	:	I (Satu)
Bobot (SKS)	:	2 (Dua)
Jumlah Pertemuan	:	16 Pertemuan
Dosen Pengampu	:	Jefri Soli Kabnani, M.Sn.
Capaian Pembelajaran Program Studi Pendidikan Musik Gereja	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mampu menguasai pengetahuan mengenai pembelajaran (metode, teknik, media, strategi, dan pendekatan lain) dibidang Pendidikan Musik Gereja.</li> <li>b) Mampu menguasai bentuk-bentuk Pendidikan dan pengkajian seni musik baik Pendidikan etnomusikologi, musik dan budaya, musik, dan pengkajian lainnya sesuai dengan tuntutan IPTEKS.</li> <li>c) Mampu mengembangkan musikalitas secara profesional yang dituangkan dalam bentuk penampilan (<i>performance</i>).</li> <li>d) Mampu memecahkan permasalahan Pendidikan Musik Gereja secara khusus dan seni budaya secara umum.</li> </ul>

		<p>e) Mampu memecahkan permasalahan yang berkaitan dengan interdisiplin ilmu Pendidikan Musik Gereja.</p> <p>f) Mampu memecahkan permasalahan multidisiplin ilmu etnomusikologi.</p> <p>g) Mampu memecahkan masalah yang berkaitan dengan transdisiplin ilmu musik dan psikologi, sosiologi, antropologi, dan budaya.</p>
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	:	<p>Capaian pembelajaran pada mata kuliah ini meliputi tiga aspek, antara lain:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sikap/Perilaku: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bertanggung jawab dalam Melakukan setiap praktikum sebagai calon pendidik musik</li> <li>b. Semangat pengembangan diri berkelanjutan sebagai calon Pendidik Musik</li> <li>c. Kreatif dan inovatif dalam mengembangkan kegiatan praktikum dalam bentuk penyajian musik.</li> </ol> </li> <li>2. Pengetahuan: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Memahami konsep Teori Musik</li> <li>b. Memahami harga dan nilai notasi musik</li> <li>c. Memahami irama, ketukan, dan tempo</li> <li>d. Memahami tangga nada mayor dan tangga nada minor</li> <li>e. Memahami interval</li> </ol> </li> <li>3. Kemampuan/Keterampilan: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Melakukan Praktik Teori Musik dengan membaca partitur</li> <li>b. Melakukan Praktik Teori Musik dengan membuat irama lagu</li> <li>c. Melakukan Praktik Teori Musik dengan memainkan tangga nada mayor</li> <li>d. Melakukan Praktik Teori Musik dengan memainkan tangga nada minor.</li> <li>e. Melakukan Praktik Teori Musik dengan komposisi musik tonal.</li> </ol> </li> </ol>
Deskripsi Mata Kuliah	:	<p>Ilmu yang mempelajari tentang unsur-unsur musik seperti suara, nada, notasi, ritme, melodi, kontrapung musik, harmoni, teori penciptaan lagu.</p>

		Cabang ilmu ini mencakup pengembangan dan penerapan metode untuk menganalisis maupun mengubah musik, dan keterkaitan antara notasi music dan pembawaan musik.
Bahan Kajian	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami nilai nada, nama nada</li> <li>2. Memahami unsur-unsur melodi yang meliputi notasi melodi, tangga nada, interval dan tanda mula</li> <li>3. Memahami unsur-unsur harmoni meliputi triat, akor mayor, akor minor, akor diminished, dan akor augmented</li> </ol>
Daftar Pustaka		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sri Mudjilah, Hanna. 2010. <i>Teori Musik 1</i>. Yogyakarta : Pendidikan Seni Musik Yogyakarta.</li> <li>2. Bagus Jatmika, Ovan. 2016. <i>Teori Musik 1 : Musik Tonal</i>. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</li> <li>3. Benward, Bruce &amp; Saker, Marilyn. 2009. <i>Music in Theory and Practice : Volume 1</i>. New York : McGraw-Hill.</li> <li>4. Benward, Bruce &amp; Saker, Marilyn. 2009. <i>Music in Theory and Practice : Volume 2</i>. New York : McGraw-Hill.</li> </ol>

Kupang, .....

Mengetahui  
Dosen Pengampuh

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Seni Keagamaan Kristen

Jefri Soli Kabnani, M. Sn.  
NIP. 19880521201903 1 002

Dr. Hemi D. Bara Pa, M. Pd. K.  
NIP. 19681126 200003 1 002

### Matriks Pembelajaran

Pertemuan ke	Kemampuan Akhir Yang Diharapkan	Materi/Pokok Bahasan	Metode Pembelajaran	Alokasi Waktu	Kriteria/Indikator Capaian	Bobot Penilaian
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami kontrak perkuliahan selama satu semester.</li> <li>2. Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep Ilmu Teori Musik</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perkenalan</li> <li>2. Kontrak kuliah</li> <li>3. Konsep Teori Musik I</li> </ol>	Ceramah, Diskusi	100 Menit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kesepakatan perkuliahan selama satu semester</li> <li>2. Menyebutkan pokok bahasan yang dipelajari dalam satu semester</li> <li>3. Memahami dan menjelaskan konsep Teori Musik</li> </ol>	
2-3	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Harga notasi, tanda istirahat,</li> <li>2. Not bertitik, tanda istirahat bertitik dan legato</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Keterampilan menjelaskan dan memberi contoh harga notasi, tanda istirahat.</li> <li>2. Menjelaskan penggarapan Not bertitik, tanda istirahat bertitik, legato.</li> </ol>	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	200 Menit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan dan memberi contoh harga notasi, tanda istirahat.</li> <li>2. Menjelaskan penggarapan Not bertitik, tanda istirahat bertitik, legato.</li> </ol>	
4-5	Mahasiswa mampu memahami dan mempraktikkan Irama, ketukan, tempo, Tanda birama	Irama, ketukan, Tanda birama	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	200 Menit	Menjelaskan dan mempraktikkan Irama, ketukan, tempo, Tanda birama	

6-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa mampu memahami pembagian buatan dan sinkop,</li> <li>b. Mahasiswa mampu menyusun jawaban sebuah ritme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pembagian buatan dan sinkop,</li> <li>b. Menyusun jawaban sebuah ritme</li> </ul>	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	200 Menit	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan tentang pembagian buatan dan sinkop</li> <li>2. Menjelaskan tentang jawaban sebuah ritme</li> </ul>	
<b>8</b>	<b>UJIAN TENGAH SEMESTER</b>					
9-10	<p>Mahasiswa mampu memahami dan memparaktikan apa itu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tanda kunci dan garis bantu</li> <li>b. Nama-nama nada dan tanda aksidental</li> </ul>	<p>Memberi pemahaman dan mempraktikan;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tanda kunci dan garis bantu</li> <li>2. Nama-nama nada dan tanda aksidental</li> </ul>	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	200 Menit	<p>Menjelaskan tentang :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tanda kunci dan garis bantu</li> <li>2. Nama-nama nada dan tanda aksidental</li> </ul>	
11-12	<p>Mahasiswa mampu memahami dan mempraktikan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tangga nada mayor dan minor</li> <li>2. Tanda kromatis, tanda mula</li> </ul>	<p>Memberi pemahaman dan mempraktikan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tangga nada mayor dan minor</li> <li>2. Tanda kromatis, tanda mula</li> </ul>	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	200 Menit	<p>Menjelaskan tentang :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tangga nada mayor dan minor.</li> <li>2. Tanda kromatis, tanda mula.</li> </ul>	
13	<p>Mahasiswa mampu dan mempraktikan Komposisi melodi dan simbol-simbol tambahan</p>	<p>Memberi pemahaman dan mempraktikan Komposisi melodi dan</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	100 Menit	<p>Menjelaskan tentang : Komposisi melodi dan simbol-simbol tambahan</p>	



		simbol-simbol tambahan				
14	Mahasiswa mampu memahami dan mempraktikan Interval, dan Interval pembalikan.	Memberi Pemahan dan mempraktikan Interval, dan Interval pembalikan	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	100 Menit	Menjelaskan dan mempraktikan Interval, dan Interval pembalikan	
15	Mahasiswa Mampu memahami dan mempraktikan a. Hubungan antara tangga nada mayor dan minor b. Transposisi.	Memberi pemahaman dan mempraktikan : a. Hubungan antara tangga nada mayor dan minor b. Transposisi.	Ceramah, diskusi, tanya jawab dan praktik, Tugas	100 Menit	Menjelaskan dan mempraktikan tentang : a. Hubungan antara tangga nada mayor dan minor b. Transposisi.	
16	<b>UJIAN AKHIR SEMESTER</b>					

Pengesahan.....  
Penyusun/Tim Penyusun RPS

Nama .....  
NIP/NIDN.....  
Tanda tangan .....

Disetujui  
Koordinator Program Studi

(.....)  
NIP. ....

Kupang, .....

Mengetahui  
Ketua Jurusan

(.....)  
NIP. ....